



La Organización No Gubernamental de Cooperación al Desarrollo, **Mugarik Gabe**, ([www.mugarikgabe.org](http://www.mugarikgabe.org)) con el proyecto *Memoria Eraikiz* nos acerca a las voces de mujeres víctimas y sobrevivientes de violencias machistas.



**MEMORIA ERAIKIZ** nos acerca a las voces de mujeres víctimas y sobrevivientes de violencias machistas, visibilizando a través de ellas los impactos que han tenido estas violencias en sus vidas y a las diversas estrategias que han puesto en marcha para superar estos hechos.

Nos invita a vivir una experiencia sensorial de una manera diferente. Con ayuda de una instalación artística multidisciplinar, nos propone viajar por distintas realidades mediante las voces y los relatos de nuestras protagonistas, mujeres sobrevivientes de diversas violencias machistas de distintos lugares del mundo; mujeres de Guatemala, El Salvador, Colombia y Euskal Herria que nos ayudan a entender la complejidad de las violencias machistas así como a pensar en sus causas estructurales.



A través de los relatos, conoceremos los impactos que han tenido estas violencias en sus vidas y cómo las han enfrentado. Y sabremos qué esperan de su entorno y de la sociedad.

Memoria Eraikiz es una apuesta por recuperar las voces de las mujeres, porque no queremos que sigan siendo relegadas a los márgenes de la historia, queremos que permanezcan en nuestra memoria, reconstruir una memoria colectiva y gritar que estas violencias machistas no se vuelvan a repetir.

Esta iniciativa e la difusión a través de una exposición de varias historias de vida recogidas en la investigación: [Flores en el Asfalto. Causas e impactos de las violencias machistas en la vida de mujeres víctimas y sobrevivientes de violencias machistas](#). En esta investigación 28 mujeres valientes dieron su tiempo, su testimonio, y compartieron una parte de su historia buscando justicia y que, lo que ellas vivieron o todavía viven, no se vuelva a repetir.

Dichos testimonios ocupan simbólicamente el centro de pueblos y ciudades con la presencia de una carpa de grandes dimensiones.

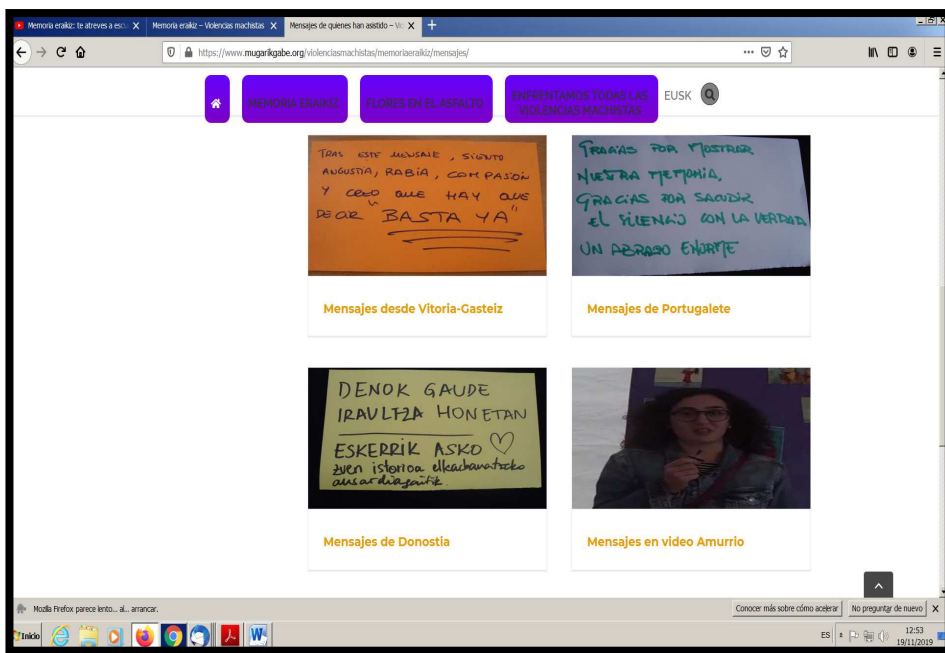
## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Esta iniciativa está dirigida para público a partir de 16 años. El público entra en la primera carpa por grupos, como máximo de 28 personas, donde viven en primera persona la propuesta artística, que tiene una duración de 30 minutos. Posteriormente, al salir de la misma pasan a una segunda carpa, donde se realiza una reflexión y se comparte lo vivido con el acompañamiento de una dinamización.

La propuesta se desarrolla en un lugar céntrico del municipio, donde la presencia de gente sea alta, tanto para garantizar la asistencia de la misma como para la presencia simbólica que supone.

Tanto la propuesta artística como la dinamización pueden hacerse tanto en euskera como en castellano (simultáneamente). Al finalizar el espacio de reflexión, al público asistente se le entrega un material para poder continuar profundizando en la temática.

Asimismo, en los días posteriores a la puesta en marcha de la iniciativa, volcamos todas las reflexiones, propuestas, historias... que quienes han asistido nos han hecho llegar y hacer público en un espacio virtual donde se recoge toda la información de la iniciativa.



<https://www.mugarikgabe.org/violenciasmachistas/memoriaeraikiz/mensajes/>

## CONSTRUCCIÓN DE LA INICIATIVA

### La propuesta artística

Para la elaboración de esta propuesta, se trabajó con los colectivos que han ido participando en las diferentes etapas de la campaña (más de 20 colectivos feministas, sociales, ONGD en diferentes procesos de la campaña) "*Enfrentamos todas las violencias machistas. Patriarkaturik gabe, denok jabe*", siendo ellas quienes fueron marcando las líneas de trabajo, colaborando en la construcción de los contenidos y los elementos a trabajar en el espacio de reflexión posterior.

Así, se realizó la creación de una propuesta artística junto con Hortzmuga Teatroa que recoge las voces de las mujeres víctimas y sobrevivientes de violencias machistas, dirigida a la ciudadanía. La novedad y aporte de esta propuesta dentro de nuestra campaña, ha radicado en intentar que la voz y los relatos de las mujeres lleguen a la sociedad en un formato artístico, que promueva su transformación y les mueva a la acción desde el plano emocional para el activismo, poniéndonos en la piel de las mujeres que han enfrentado violencias machistas y activando así la capacidad de empatía de la población

La propuesta artística Memoria Eraikiz propone un "viaje" que genera una toma de conciencia sobre el papel que pueden tomar quienes participan en ella como agentes activos en la erradicación de las violencias machistas, abriendo las posibilidades también para una transformación del imaginario social sobre las violencias machistas y las mujeres víctimas y sobrevivientes de las mismas.

Asimismo, la propia carpa, espacio donde se realiza la propuesta artística, tiene un significado, ya que las violencias machistas están simbólicamente presentes y ocupan un espacio físico en lugares céntricos de nuestras ciudades y pueblos durante unos días y quienes asisten a la misma, empatizan con las mujeres que dan su testimonio por el diseño artístico, y se sienten vulnerables al igual que las mujeres que comparten sus historias.

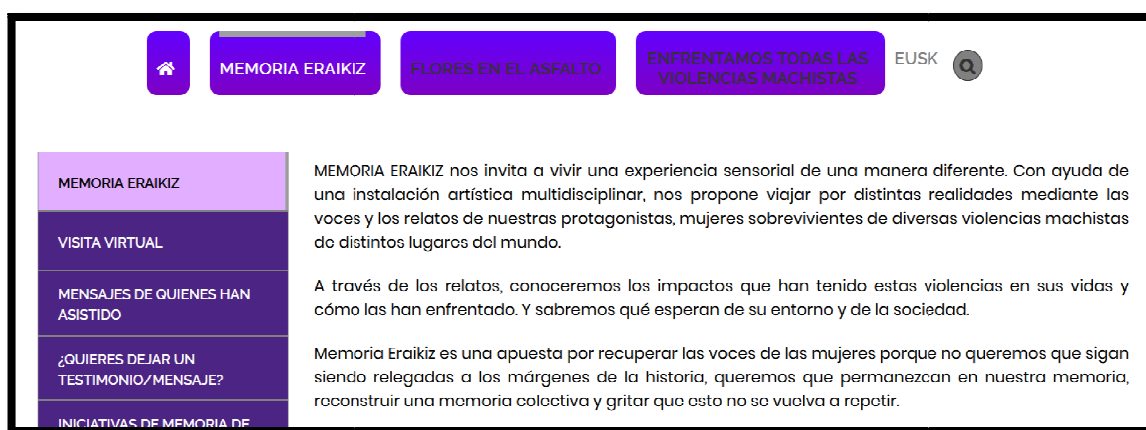
Por otro, en la segunda carpa, donde se genera un espacio para compartir las sensaciones que tenemos después de la experiencia, se aborda un problema político desde el plano emocional, con la dificultad que nos supone reconocer y compartir nuestros sentimientos. Además, después de una experiencia perturbadora, nos proyectamos a futuro y pensamos en el activismo, ¿y ahora qué voy a hacer de forma individual y colectiva para transformar esto?

Este último punto es uno de los temas que más hemos trabajado en el seguimiento de la propuesta y donde hemos ido incorporando aspectos de mejora, cada día hemos analizado los retos y dificultades de la metodología propuesta incorporando preguntas o dejando otras de lado. Es un espacio de empoderamiento de las personas, tomando conciencia de que pueden hacer muchas cosas desde sus prácticas individuales y colectivas para cambiar esta situación.

## El espacio virtual – Lugar simbólico

Paralelamente a la propuesta artística, se ha ido creando un espacio web para la construcción de la memoria colectiva que recoge los testimonios de mujeres víctimas y sobrevivientes de violencias machistas. En este espacio virtual se ha ido recogiendo el origen de la propuesta, (Flores en el Asfalto y Memoriaren Bideak), los mensajes dejados por la ciudadanía que ha visitado la propuesta artística e iniciativas sobre memoria social de diferentes lugares que recogen las voces de las mujeres.

El espacio simbólico de memoria se ha ido alimentando con el aporte de diferentes personas que nos hacen llegar mensajes y de colectivos e iniciativas que dan a conocer experiencias de memoria para recogerlas en este lugar. Se pretende seguir avanzando con esta iniciativa, alimentando este espacio para convertirse en un lugar de memoria reconocido y referente.



<https://www.mugarikgabe.org/violenciasmachistas/memoriaeraikiz/>

## CAMINO EMPRENDIDO DURANTE EL ÚLTIMO AÑO

Durante el curso 2018-2019 la propuesta artística ha estado en Amurrio, Portugalete, Donostia, Gasteiz, Bilbao, Basauri y Plentzia durante 18 días, se han realizado 83 pases y han acudido un total de 1.473 personas (% 77,05 mujeres y % 22,95 hombres<sup>1</sup>).

Tras la experiencia acumulada durante este curso con la propuesta, podemos decir que esta ha tenido muy buena acogida por la población general, generando importantes reflexiones y activando a la población frente a las violencias machistas. Ha llegado a la ciudadanía de los municipios, sin dejar indiferentes a quienes han participado y tampoco a aquellas personas que

<sup>1</sup> La recogida de datos de participación de todos los apartados en esta actividad se ha realizado de manera visual, partiendo de la expresión de género de las personas, sin poder valorar categorías no binarias.



están paseando por la calle, ven la carpa y muestran interés. Sin duda la presencia de una carpa sobre violencias machistas en un lugar céntrico de un municipio impacta. Se han recogido 383 mensajes (26%) de quienes han participado en la propuesta.

Además, de las instituciones públicas con quienes se ha realizado un trabajo específico para su participación (han acudido 97 personas) han reconocido el valor de la propuesta para generar cambios en el imaginario colectivo en relación a las violencias machistas y en algunos casos han mostrado interés en llevar adelante la propuesta en sus municipios.

Quienes han conocido la experiencia de Memoria Eraikiz, se han sentido interpelados y cuestionados sobre la necesidad de activarnos frente a esta grave y sistemática vulneración de los derechos de las mujeres que son las violencias machistas.



<https://youtu.be/oENjkXW5NQs>

Esta propuesta nos ha conectado con el interés de varios municipios de implementar procesos de reparación dirigidos a mujeres sobrevivientes de violencias machistas, Memoria Eraikiz es también, entre otras cosas una experiencia de reparación simbólica y es un ejemplo concreto de iniciativas que se pueden poner en marcha.

En relación a la presencia en medios de comunicación, esta ha sido bastante significativa por ser una propuesta innovadora. A lo largo de esta primera fase 19 medios distintos han publicado 30 noticias sobre Memoria Eraikiz, (ver el anexo dossier de medios).

## El impacto de la violencia machista



La instalación, en Amurrio, a principios de mes de octubre. El viernes llega a la plaza Easo, donde permanecerá hasta el domingo.

'Memoria eraikiz' muestra en la plaza Easo los relatos de las protagonistas | La muestra reconstruye la memoria colectiva y da un grito para que no se vuelva a repetir



GORKA LARRUMBIDE SAN SEBASTIÁN.  
Sábado, 3 noviembre 2018, 09:10



2

## El espectáculo 'Memoria eraikiz' invita a empatizar con las víctimas de la violencia machista



Carpa instalada en la plaza Easo de San Sebastián. / PEDRO MARTINEZ

Creado y dirigido por la compañía de teatro de calle Hortzmuga Teatroa estará hasta el próximo domingo en una carpa instalada en la plaza Easo de San Sebastián

AGENCIAS

Viernes, 9 noviembre 2018, 15:13



3

En lo que al espacio simbólico se refiere, la web de enero a junio de 2019 ha tenido 11.917 visitas de 4.144 visitantes distintos. En este espacio se puede conocer la iniciativa en mayor profundidad, realizar una visita virtual de la propuesta artística, conocer los mensajes que ha dejado la ciudadanía y dejar alguno, conocer otras iniciativas de memoria de mujeres e ideas para activarnos tanto individual como colectivamente frente a las violencias machistas.

## ENFOQUE PEDAGÓGICO Y APRENDIZAJES DEL PRIMER PERIODO DE MEMORIA ERAIKIZ

Partimos de una definición de la dimensión pedagógica en la que la participación es la clave a la hora de plantear cualquier reto metodológico. Desde Mugarik Gabe existe un posicionamiento decidido por un mundo diferente y más justo que sólo puede hacerse realidad si respetamos los procesos de cambio a través de la lucha progresiva por un aumento de los espacios de participación y acción.

En este sentido, el proyecto que presentamos, es un proceso participativo de varias organizaciones implicadas que promueve al finalizar el mismo, acciones de concienciación de diferentes agentes y de la ciudadanía en su conjunto.

Esta propuesta apuesta por acompañar a sujetos en su camino hacia la reflexión individual para la toma de conciencia sobre las violencias machistas y la responsabilidad individual y colectiva que tienen mediante metodologías adecuadas para ello, facilitando herramientas para interpretar el contexto local como global y para impulsar la transformación y reivindicaciones.

Así, en las acciones que se proponen, se tienen en cuenta los diferentes sujetos que participan en ellas para su acompañamiento hacia una participación real de las y los mismos.

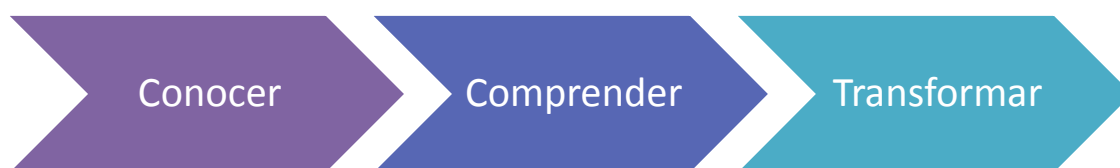
En el caso de la propuesta artística, se invita a la ciudadanía a que participe y que proponga cambios tanto individuales como colectivos. Estos cambios, en algunos casos, están dirigidos a las instituciones locales, los ayuntamientos, quienes deben tomar el testigo de las demandas para, a su vez, proponer cambios e incorporar nuevas iniciativas que recojan, el testigo de la ciudadanía para también incorporar estas demandas.

Además, se invita tanto a la ciudadanía como a las instituciones a alimentar el espacio simbólico de memoria desde diferentes experiencias, saberes, siendo una construcción colectiva.

Por otro, en referencia a colectivos, se promueve su participación desde su aporte de vivencias colectivas de empoderamiento, compartiendo las mismas y alimentando el espacio simbólico y por otro, impulsando la articulación de colectivos para la creación de una propuesta de acto de memoria y reparación de mujeres víctimas y sobrevivientes de violencias machistas.

Todas las actividades propuestas se basan en el principio de generar espacios de aprendizaje común, en el que todas las personas que participan tienen algo que aprender y algo que aportar.

Las actividades han sido diseñadas y conforman tres momentos necesarios a la hora de generar sujetos políticos activos dentro de los procesos educativos: conocer (no sólo conocer desde lo racional sino también sentir), comprender y transformar.



Nos planteamos incidir en la fase de conocimiento desde lo emocional, y no sólo desde lo racional que es algo que ha venido predominando en nuestros materiales, (ver el anexo de sistematización de la Fase I).